



## BLOG

[Home](#) ▶ [Blog](#) ▶ [Sguardi al cuore della Letteratura](#) ▶ [Leggete! Ma cosa?](#) ▶

## Leggete! Ma cosa?

Argomenti: [lettura](#), [mozzi](#), [Scuola](#)

Stampa



Scarica PDF

Domanda cruciale della Letteratura a scuola: cosa leggere e far leggere in classe e a casa?

**E quindi: come bilanciare classici e contemporanei, e coniugare le necessità didattiche con il piacere della lettura, diritto primario e imprescindibile secondo grandi scrittori come Pennac o Calvino? In base a quali criteri scegliere nell'immenso universo della letteratura?**

**Giulio Mozzi**, scrittore, editor e relatore al convegno "**Sguardi al cuore della Letteratura**", l'ha chiesto direttamente agli insegnanti [sul suo blog Vibrisse](#). Tra *I Promessi Sposi*, *Malavoglia*, *Il Gattopardo*, *Lessico familiare*, *Il giovane Holden*, ne sono scaturite liste più o meno lunghe e motivate, che portano a formulare qualche altra domanda sulle modalità, in generale, di approccio al testo.

**Quanta parte del successo dipende, infatti, dal testo in sé (più o meno "adatto" a essere proposto in base alle sue specifiche caratteristiche), e quanto invece dal modo in cui lo si presenta, lo si approccia e lo si propone, scegliendolo anche in base alla classe e al lavoro che si svolge in aula? E ancora, quali strumenti, anche interdisciplinari, possono avvicinare i ragazzi ai testi letterari, creando strumenti di interazione e coinvolgimento?**



REDAZIONE GIUNTI.T.V.P.

Contatta l'esperto:  
[gtpvsegreteria@giunti.it](mailto:gtpvsegreteria@giunti.it)

Deborah, insegnante di lettere, risponde alla domanda di Mozzi durante il "laboratorio di ricerca" che organizza con i ragazzi del triennio della secondaria di II grado su uno dei testi più (ingiustamente) odiati dai ragazzi: "I Promessi Sposi". Il laboratorio, intitolato in omaggio a Umberto Eco "Lector in fabula" consiste nel mettersi in gioco da lettori a modificare la favola: "Cosa accadrebbe se Lucia si innamorasse di Don Rodrigo? E se fosse

Questo sito utilizza cookie tecnici e di profilazione di terze parti. Navigando nel sito accetti la nostra [Privacy policy](#).

OK

l'Innominato a convetire Lucia? ecc...” Il risultato? “I ragazzi si sono divertiti moltissimo, perché hanno avuto l'idea di fare deflagrare un libro che li aveva ossessionati nella seconda classe e di capire, finalmente, quanto abile è stato il costruttore di quell'opera.”

Questo ci riporta anche alle riflessioni di [Luca Scarlini](#) attorno al teatro come strumento didattico per lavorare sui testi di Manzoni, Boccaccio o Dante, recuperandoli per ridargli corpo e voce.

Collegare quel testo ad altre discipline oppure far rivivere l'atmosfera e il contesto dell'epoca, poi, può stimolare il ragazzo a leggerlo in chiave diversa, a porsi nuove domande, e quindi ad apprezzarlo: leggete, a questo proposito, [la bella riflessione di Mauro Novelli](#).

Interessante anche l'idea di Michela, che con i ragazzi del quinto anno dell'istituto professionale propone letture calibrate sui gusti e il carattere di ogni allievo: “Quest'anno due tranches di lettura casalinga: una fino a dicembre, una fino a marzo. La prima su classici, la seconda più contemporanei. A seguire, una serie di giornate in cui i ragazzi raccontano ai compagni il libro. La contrattazione sulla scelta avviene dopo una spiegazione (cos'è, cosa non è); nella contrattazione, dico anche io la mia (a te potrebbero piacere questo e questo perché...), cioè “penso”- prima di proporre a scatola chiusa- una scelta di titoli per ognuno, in base a cosa immagino potrebbero leggere e cosa potrebbe funzionare...”. Un altro modo per comunicare ai ragazzi che **il vero protagonista del libro deve essere il lettore**.

La considerazione che emerge con più forza dalle risposte degli insegnanti sembra essere, quindi, che è **fondamentale invitare i ragazzi ad approcciarsi in maniera critica, creativa e partecipata a un testo, qualunque esso sia. Questo può aiutare a creare un interesse, ma anche spingerli a indagare la poetica di quell'opera partendo da un punto di vista che non deve essere necessariamente l'analisi testuale**.

**E tu?** Come scegli i testi da proporre per letture a casa o in classe? Quali strumenti usi per valorizzarli?

Vieni a parlarne con noi il **20 Novembre!**



Publicato da Redazione GiuntiTVP il 23 Ottobre 2015 | 12:35



Facebook



Twitter



Invia per Email

**GIUNTI T.V.P.**

[Chi siamo](#)

[Contattaci](#)

[La rete commerciale](#)

[Portale agenti](#)

[Portale agenti - gestione richieste](#)

**Blog**

[Il mio account](#)

[ARTEblog](#)

[GEOblog](#)

**Il mondo GIUNTI**

[ScuolaStore libri scolastici online](#)

[GIUNTIscuola](#)

[Giunti Editore](#)

[Giunti O.S. - Testing e Formazioni](#)

[Giunti al Punto](#)

[Edizioni del borgo](#)

[Giunti Progetti Educativi](#)

[Piattoforte](#)

[Cerca nel catalogo Giunti](#)