

## LA MOSTRA DI MARINA ABRAMOVIĆ: COME RENDERLA ACCESSIBILE AI BAMBINI

Attività e visite per la primaria, per scoprire il rapporto tra la performance art e le discipline artistiche più tradizionali. Di Alessio Bertini, Fondazione Palazzo Strozzi, Dip. Educazione



Capita spesso di parlare del **corpo** quando ci si confronta con un'opera d'arte. Il corpo è sempre al centro dell'esperienza artistica, anche quando non è esplicitamente rappresentato nell'opera: si pensi ai segni di un dipinto astratto che rimandano alla gestualità del pittore, o all'importanza della posizione del corpo dell'osservatore rispetto all'opera, a come cambia spostandosi nello spazio il suo punto di vista. Questa riflessione acquista ancora più valore quando ci si confronta con la **performance art**, come succede a Palazzo Strozzi, a Firenze, con la mostra [Marina Abramovic. The Cleaner](#) (fino al 20.01.19).

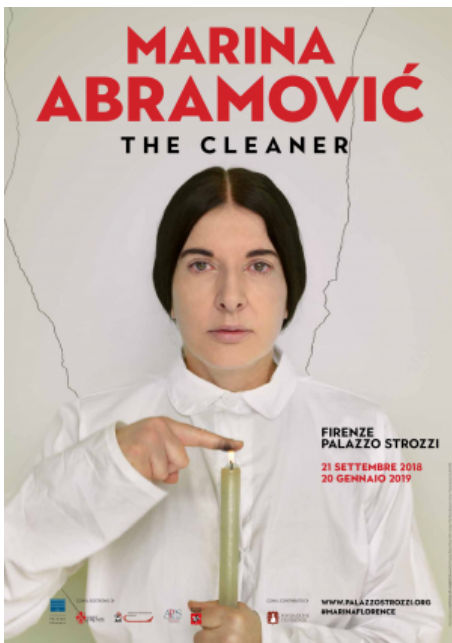
Confrontarsi con la **performance art** permette di avventurarsi all'interno di una pratica artistica che pone il **coinvolgimento dell'osservatore** a un livello totalmente diverso rispetto alle discipline artistiche più tradizionali, e allo stesso tempo è **un'occasione unica per riflettere sull'uso del nostro corpo**. Il corpo è il limite fisico del nostro esistere e lo strumento attraverso il quale interagiamo con il mondo, ma nonostante ciò nel corso del nostro percorso di crescita e di formazione releghiamo il suo studio - e quindi la sua cura - in secondo piano rispetto allo sviluppo delle capacità cognitive che riguardano il pensiero astratto.

### "Come diventare un'opera d'arte": attività per la primaria

Rendere accessibile una mostra non significa semplicemente permettere a tutti di visitarla, ma anche **predisporre gli strumenti** necessari affinché le persone possano apprezzare le opere d'arte presentate al suo interno. Per raggiungere questo obiettivo all'interno di una mostra come quella dedicata a Marina Abramović **con i bambini della scuola primaria** è stato necessario avvalersi di un incontro preliminare a scuola.

L'attività **Come diventare un'opera d'arte** progettata per le classi quarta e quinta inizia a scuola, con un incontro condotto da un **educatore di Palazzo Strozzi** dedicato al rapporto tra la **performance art** le discipline artistiche più tradizionali come scultura e pittura, all'uso del corpo in chiave performativa e al concetto di cornice. Proprio la **creazione della cornice** sperimentata durante l'attività dagli alunni in classe è diventata la chiave per rendere accessibile la performance come espressione artistica e non come mero gesto irrazionale o provocazione. Ricostruire la cornice in classe, utilizzando delle corde che delimitano fisicamente e simbolicamente lo spazio dell'azione artistica richiesta ai bambini, ha fornito gli strumenti necessari per individuare la cornice invisibile che separa l'azione performativa degli artisti dal mondo circostante e dalla sue regole.

All'attività preparatoria in classe, in cui i bambini si cimentano nella **realizzazione di piccole azioni performative**, segue nei giorni successivi l'**attività a Palazzo Strozzi** composta da un'ulteriore attività in **laboratorio** con **esercizi dedicati al corpo** e dalla **visita di una parte della mostra**. Qui i bambini possono applicare un'esperienza vissuta direttamente sul proprio corpo (come insegna la performance!) all'**analisi delle azioni di Marina Abramović** che a questo punto vengono riconosciute in quante "opere d'arte". La preparazione della classe diventa fondamentale per contenere alcuni elementi della



mostra che potrebbero risultare eccessivamente stranianti, ma serve soprattutto a far apprezzare gli aspetti più profondi del lavoro di un'artista come Marina Abramović. Durante le sue azioni Abramović mette alla prova il proprio fisico per ricercare una **maggiore consapevolezza di sé** e della sua relazione con il mondo e con gli altri. Apprezzare il suo lavoro significa riuscire ad apprezzare queste finalità e non fermarsi alla prima impressione delle sue opere. **La selezione delle opere** utilizzate per il percorso di visita e **le attività per la scuola primaria** servono proprio a far entrare i bambini in contatto con questi aspetti ma senza il tempo della preparazione in classe sarebbe impossibile raggiungere l'obiettivo.



Conosci le riviste **Giunti Scuola**? [Apri questo collegamento](#) e scopri le offerte dedicate a [La Vita Scolastica](#), [Scuola dell'Infanzia](#), [Nidi d'Infanzia](#) e [Psicologia e Scuola](#), oltre alla nostra [Webtv!](#)

Alessio Bertini Dipartimento Educazione, Fondazione Palazzo Strozzi: 16 Dicembre 2018

Articoli

## Commenti

Solo gli utenti registrati possono scrivere commenti.

[Entra in Giunti Scuola](#)