

Una prima bibliografia per i mestieri dell'editoria

marzo 7th, 2013 · [luisacapelli](#) · [libri: istruzioni per l'uso](#) - Tags: [editoria](#), [redazione editoriale](#)

[17 commenti](#)



Sabato 23 febbraio ho partecipato al primo degli otto incontri del corso “di sopravvivenza editoriale” [Aspetta primavera, stronzo](#) organizzato dall'[Agenzia letteraria Vicolo Cannery](#), un'iniziativa che provocatoriamente mette i piedi nel

piatto della moltiplicazione di corsi a tema editoria. Ne condivido intenti e organizzazione e ringrazio per l'invito che mi è stato rivolto.

[Update: per chi non ha partecipato agli incontri già svolti, [@rivista_flaneri](#), li ha raccontati con il live tweeting e realizzato gli storify che trovate [qui](#).]

Oltre a sproloquiare sugli argomenti di cui mi occupo da anni, come il [mercato editoriale](#) e le perversioni che lo contraddistinguono, specialmente in Italia, mi sono detta che un buon contributo sarebbe stato di proporre agli aspiranti redattori-editor-ufficistampa una piccola lista di testi di riferimento che ritengo importanti per iniziare a conoscere il mondo editoriale dei libri, italiano e non solo. Si tratta di **un inizio** di bibliografia, **affatto esaustivo**, che mi auguro verrà accresciuto presto con il contributo di tanti, a partire dai commenti a questo post e dalle ulteriori informazioni che io stessa mi impegno a sistemare nei prossimi mesi. Mi sono limitata a lavori nati in italiano o tradotti nella nostra lingua: una prima opera di revisione la effettuerò con l'integrazione dei testi fondamentali disponibili in altre lingue.

Molti dei testi della lista sono presenti nella mia libreria su [Anobii](#), dove se ne trovano anche diversi altri, utili ad approfondire aspetti specifici, ad esempio l'editoria digitale.

Presentando questo “seme” di bibliografia, ho **suddiviso le opere per temi**; si tratta di una suddivisione arbitraria, di comodo, utile alla necessità di orientare lettrici e lettori che incontrano per la prima volta tali argomenti. Anche tale

mi trovi anche qui:



organizzazione mi auguro verrà migliorata con il contributo di molti (ad esempio, con indispensabili integrazioni sulla grafica editoriale).

Diversi tra gli autori citati hanno dedicato ricerche, saggi e volumi ulteriori oltre quelli elencati qui; tra questi Gian Carlo Ferretti, André Schiffrin, Giovanni Ragone, Alberto Cadioli, dei quali consiglio di esplorare le intere bibliografie. Nei casi in cui il testo sia disponibile gratuitamente on line, in tutto o in parte, ho inserito il link. Non ho inserito, ma sono certa la lacuna verrà presto colmata, libri ed ebook pubblicati di recente e firmati da editori come Sandro Ferri, Marco Cassini e altri.

Un primo blocco può essere costituito dai **testi letterari**, moltissimi. Ho scelto, per iniziare, da tre libri di **Luciano Bianciardi** che insieme costituiscono una sorta di trilogia. Sono tre libri a mio parere fondamentali per comprendere organizzazione e meccanismi di funzionamento dell'industria culturale in Italia, mettendo al centro il corpo vivo di coloro che lavorano in questo settore.

- Luciano Bianciardi, 1960, *L'integrazione*, Milano, Feltrinelli.
- Luciano Bianciardi, 1962, *La vita agra*, Milano, Feltrinelli.
- Luciano Bianciardi, 1964 (prima ed. 1957), *Il lavoro culturale, nuova edizione con un ripensamento*, Milano, Feltrinelli.

Un secondo gruppo di testi è dedicato alle **ricognizioni storiche e storico critiche** sull'editoria italiana e internazionale.

- Alberto Cadioli, 2003, *Letterati editori. L'industria culturale come progetto*, Milano, Net.
- Robert Darnton, 2009, *The Case for Books. Past, Present, and Future*, tr. it. 2011, *Il futuro del libro*, Milano, Adelphi.
- Elisabeth Eisenstein, 2005 (sec. ed.), *The printing revolution in early modern Europe*, Cambridge (UK)-New York, Cambridge University Press, trad. it. 2011, *Le rivoluzioni del libro. L'invenzione della stampa e la nascita dell'età moderna*, Bologna, il Mulino.
- Gian Carlo Ferretti, 2004, *Storia dell'editoria letteraria in Italia 1945-2003*, Torino, Einaudi.
- Giovanni Ragone, 2009, *Classici dietro le quinte, Storie di libri e di editori, da Dante a Pasolini*, Roma-Bari, Laterza.
- André Schiffrin, 1999, *L'Édition sans éditeurs*, Paris, La Fabrique; tr. it. 2000, *Editoria senza editori*, Bollati Boringhieri.
- Giuliano Vignini, 2004, *L'editoria in tasca*, Milano, Editrice bibliografica (vedi anche i Rapporti e i volumi di Storia dell'editoria).

Un terzo insieme è formato da **biografie, autobiografie ed epistolari**: lavori che raccolgono testimonianze preziose dei protagonisti dell'editoria italiana del Novecento.

- Italo Calvino, Carlo Fruttero, 1991, a cura di Giovanni Tesio e Carlo Fruttero, *I libri degli altri*, Torino, Einaudi.

- Italo Calvino, 1993, a cura di Luca Clerici e Bruno Falchetto, *Calvino e l'editoria*, Milano, Marcos y Marcos.
- Severino Cesari, 1991, *Colloquio con Giulio Einaudi*, Torino, Einaudi.
- Grazia Cherchi, 1997, *Scompartimento per lettori taciturni: Articoli, ritratti, interviste*, prefazione di Giovanni Giudici, introduzione di Piergiorgio Bellocchio, Milano, Feltrinelli.
- Gian Carlo Ferretti, 1992, *L'editore Vittorini*, Torino, Einaudi.
- Vito Laterza, 2002, *Quale editore. Note di lavoro*, Roma-Bari, Laterza.
- Cesare Pavese, Silvia Savioli (a cura), 2008, *Officina Einaudi. Lettere editoriali 1940-1950*, Torino, Einaudi.
- Cesare Pavese, Ernesto De Martino, 1991, *La collana viola. Lettere 1945-50* (a cura di Pietro Angelini), Torino, Bollati Boringhieri.

C'è poi una porzione di testi dedicati alla **critica dell'industria editoriale**.

- Andrea Cortellessa (a cura), 2007, *Bibliodiversità*, "Il verri"; n. 35, ottobre 2007, Milano, Monogramma.
- AA.VV., 2012, [La responsabilità dell'autore](#), ebook di Nazione indiana.
- AA.VV., 2012, [Alfalibro](#), supplemento speciale al n. 19 di alfabet2, maggio 2012, in collaborazione con Generazione TQ.
- :duepunti, 2012, [Fare libri oggi 2.0. Essere editori oggi](#), Palermo, :duepunti.
- Generazione TQ, 2011, [Manifesto sull'editoria](#).
- Osservatorio degli editori indipendenti, 2012, [Manifesto](#).
- Domenico Scarpa, 2011, "[Il plusvalore di un libro ben fatto](#)", in AA.VV. 2011, *Dove siamo*, Palermo, :duepunti.

Sul **diritto d'autore** e la sua necessaria evoluzione alla luce della diffusione delle tecnologie digitali, consiglio di iniziare da questo breve testo e quindi di seguire, per esempio, il dibattito svolto in rete dalla comunità che si raccoglie attorno alle [Licenze Creative Commons](#).

- Cory Doctorow, 2008, *Content: Selected Essays on Technology, Creativity, Copyright, and the Future of the Future*; tr. it. 2010, [Content](#), Milano, Apogeo.

In una rassegna a uso di potenziali lavoratrici e lavoratori del settore editoriale non possono mancare i manuali. Ne ho scelti pochissimi, ma preciso che chiunque intenda lavorare in questo ambito si troverà a consultare costantemente dizionari, enciclopedie, vocabolari e **manuali di stile**, di carta o di bit (Luisa Carrada, nel sito [Mestiere di scrivere](#), ad esempio, ha scritto o raccolto alcune guide utili).

- Paola Dubini, 1997 (seconda ed. aggiornata e ampliata 2001), *Voltare pagina. Economia e gestione strategica nel settore dell'editoria libraria*, Milano, Etas.
- Enrico Mistretta, 2006, *L'editoria. Un'industria dell'artigianato*, Bologna, il Mulino (vedi anche Dario Moretti – *Il lavoro editoriale*, Oliviero Ponte di Pino – *I mestieri del libro* e altri).
- Mariuccia Teroni, 2007, *Manuale di redazione*, Milano, Apogeo.

Quando ci concentriamo sulle forme della scrittura e il funzionamento della macchina editoriale, non possiamo dimenticare per chi scriviamo e lavoriamo; per questo è utile una ricognizione sulle dimensioni e le forme della **lettura** in Italia, e sui diritti dei **lettori**.

- Antonella Agnoli, 2009, *Le piazze del sapere. Biblioteche e libertà*, Roma-Bari, Laterza.
- Tullio De Mauro, 2013 (nuova edizione), *La cultura degli italiani*, Roma-Bari, Laterza.
- Finzioni, 2011, [*Il libretto rosa di Finzioni*](#).
- Giovanni Solimine, 2011, *L'Italia che legge*, Roma-Bari, Laterza.

Le teorie e le pratiche della **traduzione** hanno dato luogo, negli ultimi anni, alla nascita di scuole, corsi, pubblicazioni e iniziative di [associazione](#) dei traduttori editoriali. Il consiglio è quindi di seguire, anzitutto, quanto si produce all'interno dei *Translation Studies* e partire con due letture che offrono una cornice alle maggiori discussioni nel settore.

- Franco Fortini, 2011, *Lezioni sulla traduzione*, Macerata, Quodlibet.
- Lawrence Venuti, 2004, *The Translator's Invisibility*, New York, Routledge.

Un ultimo nucleo di testi riguarda qualche spunto per iniziare a ragionare di **editoria digitale**.

- Luisa Capelli, 2012, [*L'editoria libraria nella transizione al digitale: prospettive e criticità*](#).
- EFFE (a cura), 2011, *La lettura digitale e il web*, Milano, Ledizioni.
- Sara Lloyd, 2008, [*Il Manifesto dell'editore del XXI secolo*](#), Simplicissimus Book Farm.
- Sergio Maistrello, 2011, [*Il lettore che sto diventando*](#), "Apogeeonline".
- Gino Roncaglia, 2012, *L'editoria fra cartaceo e digitale. I numeri e le ragioni di una crisi*, Milano, Ledizioni.

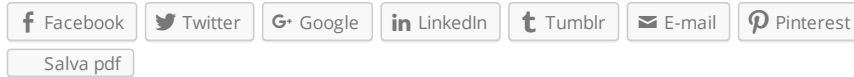
Tra le risorse importanti cui fare riferimento vi sono **riviste**, **blog** e **magazine on line**. Inizio segnalando quelli, italiani, che considero fondamentali.

- alfabet2
- doppiozero
- giap
- il lavoro culturale
- l'indice dei libri
- le parole e le cose
- lipperatura
- minima et moralia
- nazione indiana
- rete dei redattori precari
- scrittori in causa
- tropico del libro

Infine, per non farci mancare nulla, sarebbe utile raccogliere **video e documentari**. Inizio segnalandone due.

- Luca Archibugi, Andrea Cortellessa, 2010, *Senza scrittori*, Produzione Rai cinema.
- Ben Lewis, 2012, *Google and the World brain*, Polar Star Films & BLTV.

Condividi questo post:



17 commenti da “Una prima bibliografia per i mestieri dell’editoria”



Francesco on marzo 7th, 2013 at 13:30 #

Una lista utile ed interessante.
Inserirei tra le ricognizioni storiche: Febvre-Martin, La nascita del libro, Bari: Laterza e Steinberg, Cinque secoli di stampa, Torino: Einaudi.
Tra le autobiografie: E. Ferrero, I migliori anni della nostra vita, Milano: Feltrinelli
Tra i volumi scritti da editori: M. Cassini, Refusi, Bari: Laterza



admin on marzo 7th, 2013 at 14:01 #

Grazie, Francesco. Sono senz’altro opportune integrazioni!



admin on marzo 7th, 2013 at 19:36 #

Jumpinshark (<http://jumpinshark.blogspot.it>) su Facebook, mi consiglia molto giustamente alcune aggiunte:

- 1) Juan Carlos De Martin
<http://www.openbookpublishers.com/product/93>
- 2) Andrea Libero Carbone
<http://www.duepuntiedizioni.it/catalogo/libridelcriceto/ebook-fare-libri-oggi-2-0-essere-editori-oggi/>
- 3) il manifesto ODEI
<http://www.deriveapprodi.org/wp-content/uploads/2012/12/MANIFESTO-Odei.pdf>

Insieme a una studentessa, della quale sto seguendo la tesi di laurea, cercheremo in qualche mese di produrre una bibliografia ragionata

abbastanza completa.
Grazie per i suggerimenti.



Angelo on marzo 8th, 2013 at 19:24 #

Secondo me non può mancare lo speciale a puntate che “il manifesto” ha dedicato ai “Protagonisti dell’editoria” nell’agosto 2011. Oblique ha impaginato egregiamente tutti gli interventi:
http://www.oblique.it/images/rassegna/mono/protagonisti-editoria_manifesto2011.pdf

Una precisazione – spero a beneficio di tutti – sul libro di Paola Dubini segnalato nel post: il titolo è “Voltare pagina?” e, come sottolinea l’autrice nell’Introduzione, non è nuova edizione del manuale pubblicato da Etas nel 2001.



admin on marzo 8th, 2013 at 20:06 #

Giusto, Angelo, grazie. Intanto correggo e prendo nota per l’integrazione.



Francesco on marzo 19th, 2013 at 11:03 #

Vorrei segnalare (visto in libreria: credo sia una novità):
R. Galasso, L’impronta dell’editore, Milano: Adelphi



Alessandro de Lachenal on marzo 20th, 2013 at 03:10 #

e io segnalo questa piccola lista di titoli ‘collaterali’:
http://www.letteratour.it/letture/D04_libri_su_editoria.asp
in attesa di completare un post, fra qualche giorno, in cui citare questo sito che ho scoperto da poco...



admin on marzo 20th, 2013 at 16:48 #

Grazie, Francesco: non ho ancora letto il volume di Calasso, ma sarà certamente da integrare in una bibliografia più ampia della esigua selezione che ho proposto.
Grazie anche ad Alessandro e alla sua lista, da tenere d’occhio!



aucassin on aprile 1st, 2013 at 01:32 #

visto che è una prima bibliografia non mi metto a fare liste, mi limito ad aggiungere due titoli, uno recente che guarda molto alla nuova editoria e all'ebook: EDITORI SUL WEB. UN ANNO DI OSSERVATORIO SULL'INNOVAZIONE NELL'EDITORIA (2012)

<http://www.asteriskedizioni.it/products-page/cancelletto/editori-sul-web-osservatorio-innovazione-editoria/>

e uno veramente fondamentale: Roberto Lesina: Il nuovo manuale di stile. Guida alla redazione di documenti, relazioni, articoli, manuali, tesi di laurea (ed. Zanichelli).

il Manuale di redazione di M. Teroni, pur essendo completo e fatto molto bene, a mio parere non riesce a scalzare l'ottimo manuale di Lesina, che anche se più datato, rimane uno strumento imprescindibile.

confermo che il libro di Calasso (L'impronta dell'editore -ed. Adelphi) è molto interessante.



Rachele on maggio 6th, 2013 at 16:23 #

Complimenti per questo lavoro così ben curato. Suggestisco un paio di testi non proprio recenti ma che ho amato e mi sembra non abbiano aggiunto altri nei commenti

Nicola Tranfaglia, Albertina Vittoria, Storia degli editori italiani – Laterza, 2007
Giovanni Ragone (a cura di), L'editoria in Italia: storia e scenari per il XXI secolo – Liguori, 2005

In bocca al lupo alla tua tesista :-)



Luisacapelli on maggio 8th, 2013 at 14:42 #

Grazie per le proposte a aucassin e Rachele e scusatemi per il ritardo nei commenti.

Mi sembrano tutte da accogliere, in particolare quella del manuale di Lesina, che considero anche io molto valido.

Quanto alle ricognizioni storiche di cui parla Rachele, mentre Ragone è presente nel breve elenco di nomi cui fare riferimento sull'argomento (ho poi citato un solo titolo tra i testi consigliati), è vero che Storia degli editori italiani e altri testi di Tranfaglia, che ha dedicato diverse ricerche all'editoria (d'informazione e libreria) italiana, va sicuramente inserito nella bibliografia.

Trasmetterò l'in bocca al lupo!



Giorgio Baldini on maggio 17th, 2013 at 16:51 #

Salve, innanzitutto complimenti per questo blog. Sono approdato qui grazie alla vostra iniziativa riguardo l'opuscolo sugli eBooks, pubblicizzata da eBookReadersItalia.

Come specializzando in editoria elettronica, ho potuto notare che in questa bibliografia manca un libro che, a mio avviso, è fondamentale per chi voglia

compiere i primi passi nel mondo dell'editoria digitale. Mi riferisco a La Quarta Rivoluzione. Sei lezioni sul futuro del libro di Gino Roncaglia. E' molto completo ed esaustivo e, anche se risale al 2010, fornisce le basi indispensabili sulla tecnologia eBook.

A presto, e in bocca al lupo.



Marina on giugno 7th, 2013 at 19:01 <#>

Ringrazio la professoressa (che ho avuto modo di ascoltare al corso di "resistenza editoriale" e tutti coloro che hanno contribuito ad integrare la bibliografia. Si tratta di segnalazioni molto interessanti per me, studentessa di un Master in Editoria, giornalismo e management culturale, che mi sto affacciando al mondo dell'editoria.



luisacapelli on giugno 8th, 2013 at 10:57 <#>

Grazie, Marina, e buono studio.



Marina on giugno 8th, 2013 at 17:09 <#>

Grazie a lei! Ho letto il suo "EBOOK. Cosa sono, come si usano, dove si trovano." e l'ho trovato molto utile ed interessante per la mia tesi di Master, che si focalizza sui cambiamenti nel lavoro redazionale quando ci si trova ad editare un e-book. Come le accennavo su Twitter, anche in vista di questa ricerca, sono molto interessata ai possibili sviluppi per la saggistica e la manualistica in digitale. Potrebbe, gentilmente, indicarmi se è a conoscenza di recenti pubblicazioni sull'e-book e questi temi di cui le ho parlato?

Grazie ancora e complimenti per il suo lavoro.



luisacapelli on giugno 9th, 2013 at 11:36 <#>

Cara Marina, per la tesi di Master dovrai dedicarti a letture ben più impegnative del mio opuscolo. Parti dai testi che ho indicato qui e da quelli che sono stati consigliati nei commenti, e segui quanto sta avvenendo in altri Paesi, oltre che in Italia. Buon lavoro.



Marina on giugno 9th, 2013 at 12:42 <#>

Sicuramente... Grazie!

lascia un tuo commento

nome (richiesto)

indirizzo mail (non sarà pubblicato) (richiesto)

sito web

pubblica il commento

- Avvertimi via email in caso di risposte al mio commento.

- Avvertimi via email alla pubblicazione di un nuovo articolo

I contenuti di questo blog sono tutelati da una licenza Creative Commons  che vi invito a rispettare. Utilizzo i temi CP-Minimal e Tweaker su WP.