

Новости

"Логово Белого Барса". Высоко висит - весь народ глядит. Кто управляет видеокубом и как попасть на главный экран "Татнефть Арены"? 08.10.2013



Рейтинг:  / 2

Плохо  Отлично


Оценить

Подробности

Категория: НОВОСТИ

Опубликовано 08.10.2013 11:27

Просмотров: 9391

 Видеокуб ТАТНЕФТЬ АРЕНЫ. Поцелуй-ТВ (Kiss-camera) Стать звездой, не вставая с места. Эта возможность выпадает каждому, посетившему домашний матч хоккейного "Ак Барса". Посмотреть на других и себя показать – что может быть проще. В каждом перерыве и во время игровых пауз, болельщики имеют шанс увидеть себя и своих близких на главном экране "Татнефть Арены". Огромных размеров видеокуб, установленный под основанием ледового дворца уже давно стал самостоятельным масс-медиа со своим кругом преданных телезрителей. Постоянные рубрики, словно магнит для поклонников команды, и желающих получить свою минуту славы с каждой игрой растет с математической прогрессией. Кто решает, на чью долю свалится неожиданная популярность, при этом сам, оставаясь в тени – узнавала наша съемочная группа.

Полный выпуск программы "Логово Белого Барса" смотрите на сайте телеканала ITV.

Эта неприметная комната редко обращает на себя внимание полных трибун "Татнефть Арены", но именно здесь, в небольшом помещении, одним нажатием кнопки могут заставить тысячи болельщиков в унисон распевать имена своих кумиров. Несколько мониторов, видеомагнитофонов, компьютеров и пультов управления, целый монтажный комплекс – все это изобилие современной техники находится под присмотром одного человека. **Андрей Дубинин**, инженер по телевизионному оборудованию, работает на этом месте, со дня основания ледового дворца. Каждый ролик, каждая картинка, выходящая на видеокубе – именно его рук дело.

"С чем можно сравнить сам видеокуб, как устройство? На что он больше похож, из того, что мы видим в повседневной жизни? Все равно, не у каждого дома есть видеокуб. Понятно, но у каждого дома были телевизоры квадратные. Чем-то напоминает. Просто кинескопы на все четыре стороны смотрят", - рассказывает Дубинин.

Разрешение этих кинескопов, с компьютерным, в сравнение, конечно же, не идет, но высокая четкость изображения для видеокуба и не нужна. Экраны подвешены под самый свод "Татнефть Арены" и издали зритель просто не заметит подсвеченную светодиодами, в рамках допустимого, зернящуюся картинку. За качеством строго следят ревизоры из Континентальной Лиги. Каждое лето "Татнефть Арена" проходит аттестацию, и, в случае нарушений, комиссия просто не разрешит принимать в ледовом дворце лучших хоккеистов Европы.

"Что предписано регламентом в отношении видеокуба, какие требования к нему? Или его вообще может и не быть? Видеокуба, в принципе, может и не быть, но в регламенте есть несколько пунктов, которые подразумевают, чтобы он был. Во время гимнов должен быть российский флаг, должен быть текст российского гимна. Плюс, реклама. Рекламные ролики по регламенту также положены", - говорит Андрей Дубинин.

Открытки с авторами заброшенных шайб, рекламные ролики, предматчевые заставки и ВИП-персоны на трибунах, в зону ответственности зрителя видеокуба входит десятки единиц разрозненной информации, будь то счет параллельных матчей или поиск подходящей пары для "Поцелуй-ТВ". Ответственность инженера, как у сапера. Отвлекаться, практически некогда.

"Пока идет матч, тебе, наверное, некогда следить за результатом игры? Главное, вовремя заполнить паузы. Или все-таки краем глаза поглядываешь? Поглядываю. У меня в программе есть превью-монитор, и есть заставка. Т.е. пока ищешь, смотришь одним глазом. Но и так, иногда, когда накаленная обстановка, самому охота посмотреть. Тоже бывает. - Вот когда отвлекаешься, бывали какие-то курьезные эпизоды или в этой профессии ошибаться, как раз таки и нельзя? – Вы сами ответили на свой вопрос!", - с улыбкой замечает **Андрей**.

Кстати, полюбившаяся рубрика "Поцелуй-ТВ", пришла к нам из законодательницы мод хоккейной индустрии, Северной Америки. Но заокеанский опыт пришелся по душе и татарстанским болельщикам.

"Ожидал, что болельщики так легко воспримут это новшество? Потому что, действительно, процентов 95 целуются, когда их показывают? Если на интернет-ресурсах посмотреть, то раньше тоже все просили внедрить. Но что-то долго не соглашались, потом решили попробовать. Т.е. это по просьбе болельщиков? Болельщики сами хотели на трибунах целоваться? По просьбе болельщиков и клуб организатором выступил. Мы поговорили и решили, что надо делать. Раз это пользуется спросом", - объясняет **Дубинин**.

Подходящие кадры для рубрики, вопреки расхожему мнению, подбирает сам инженер. Это значит, что когда вы видите на экране себя и своих близких, не стоит оборачиваться в поисках ближайшего телеоператора. Мини камера находится под самим кубом. И управляется джойстиком, наподобие тех, что были популярны у любителей игровых приставок еще несколько лет назад.

"Приходит до 7, до 8, до 9 тысяч человек, болельщиков, и среди них, допустим, найти именно Сергея Рыжикова очень непросто. Ну, это только так кажется, что очень непросто. В основном они сидят в центральных секторах. Там все это через камеру на джойстике видно. Т.е. у тебя вся "Татнефть Арена" как на ладони? Да, за исключением одного сектора, не буду говорить какого - там мертвая зона", - говорит инженер по телевизионному оборудованию.

Обзор камеры – 340 градусов. Та самая мертвая зона, которую не охватывает аппаратура – гостевой сектор. При необходимости, его картинку подает инженер телетрансляции. Все остальные места в чаше "Татнефть Арены" просматриваются идеально, а их обладатели имеют шанс засветиться на экране, как в перерывах матчей, так и во время игровых пауз.

"Обращаю внимание, что многие знаменитости сидят среди болельщиков и остаются неузнанными, до тех пор, пока их не покажут на видеокубе. Это и я заметил. Может Рыжиков и Шаронов тоже не очень довольны, что их показывают на видеокубе, потому что потом минуты через 2-3 там уже очередь стоит с бумажками, билетами. На руку автограф поставить. Но, не знаю, публичный человек. Т.е. Роман с Сергеем тебе еще не звонили? Нет", - с улыбкой говорит **Андрей**.

Если футболисты на контакт с Андреем Дубининым еще не выходили, то хоккеисты могут в любое время дать совет зрителю, о том, как их лучше показывать и когда выводить на экран. Например, Данис Зарипов, одним из первых постучался в дверь инженерной рубки с рациональным предложением.

"Раньше, когда "Ак Барс" забрасывал шайбу, все равно же хоккей смотришь – видишь, что происходит на льду. Если я видел, что забил Зарипов, пошел повтор, он прошел, но диктор не объявляет. Но я уже ставлю картинку с Данисом Зариповым. И только потом уже диктор объявляет. Ему это не понравилось, но он правильно заметил, что мы этой картинкой давим голос Людмилы Юрьевны, которая хочет объявить Даниса, но уже весь зал скандирует: "Зарипов, Зарипов". И сейчас мы выдерживаем паузу, и только после объявления ставим", - объясняет **Дубинин**.

Но во время матчей двери в комнату инженера даже для "своих" закрыты на замок. Все дело в том, что компанию Андрею Дубинину составляет судья видеоповтора, который находится под бдительной охраной службы безопасности. Это временное соседство, не только защищает творческий процесс от посягательств, но и разбавляет живым общением, царство технического прогресса, в неприметной комнате дальнего уголка "Татнефть Арены".

Всеволод Дворкин, Рамиль Шакиров (Спортивный телеканал ITV)