



SONIA CAPOROSSI

– I GRUPPI POETICI E GLI INSIEMI DI CANTOR: IL VIDEO DI BOLOGNA IN LETTERE

Publicato il 20 febbraio 2016 da Critica Impura

Di **SONIA CAPOROSSI**

All'interno del seguente videointervento, proiettato in sala durante l'evento bolognese del 13 dicembre 2014 "Cerchi concentrici e punti di

fuga: la poesia contemporanea” nell’ambito della fase preludica del festival *Bologna In Lettere 2015*, ho riproposto alcuni temi e problemi di sociologia della letteratura connessi alla questione della classificazione e della categorizzazione dei gruppi poetici e letterari odierni che avevo già trattato nell’articolo omonimo, proponendo alcune soluzioni critiche.

Potete (ri)leggere l’articolo qui:

<https://criticaimpura.wordpress.com/2013/03/18/i-gruppi-poetici-e-gli-insiemi-di-cantor-una-riflessione-sullindeterminatezza-poetica-doggi/>

Di seguito il link dell’evento con i particolari e i partecipanti dal sito di *Bologna In Lettere*.

<https://boinlettere.wordpress.com/2014/12/07/cerchi-concentrici-e-punti-di-fuga-la-poesia-contemporanea/>

Buona visione.



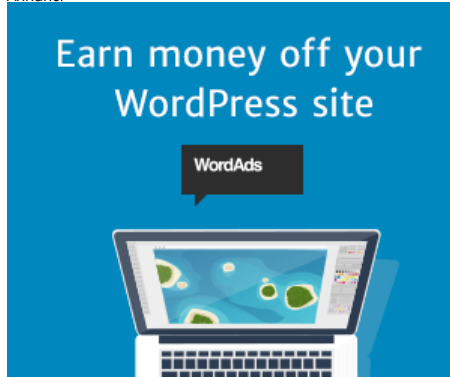
Annunci



**MD: If You Have Dark spots,
Do This Immediately (It's
Genius!)**

SEGNALA QUESTO ANNUNCIO

Annunci



SEGNALA QUESTO ANNUNCIO

Condividi:



Correlati

I gruppi poetici e gli
insiemi di Cantor: una
riflessione
sull'indeterminatezza
poetica d'oggi
In "Poesia Impura"

Bologna In Lettere,
13/05/2016: presentazione
di "Erotomaculae", poesie
di Sonia Caporossi (Algra
Editore). Alcuni scatti
In "Eventi Impuri"

Lidia Riviello e Marthia
Carrozzo a Bologna In
Lettere: l'intervento critico
di Sonia Caporossi in
video
In "Youtube Impuro"

Tag: Andrea Ponso, Antonio Bux, Bologna In Lettere, Bologna In Lettere 2015, Collana Poetica Itinerante, Critica Impura, Critica Letteraria, Critica Sociale, Cultura, Daniele Bellomi, Davide Castiglione, Elio Pagliarani, Enzo Campi, Estetica, Filosofia, Generazione TQ, Gruppo Letterario, Ianus Pravo, Letteratura, Luigi Nacci, Manuel Micaletto, Marco Scarpa, Natalia Castaldi, Outsider, Poesia, Poesia Contemporanea, Poesia Di Ricerca, Poesia Italiana, Poesia Lirica, Poetica, Scrittura, Sociologia, Sonia Caporossi, Sperimentalismo
Categories: Youtube Impuro

UN PENSIERO SU “SONIA CAPOROSSO – I GRUPPI POETICI E GLI INSIEMI DI CANTOR: IL VIDEO DI BOLOGNA IN LETTERE”



[DIA•FORIA

6 marzo 2016 alle 22:44

Cara Sonia, giusto aver ripreso con un video-riepilogo l'articolo che scrivesti ormai il 18 marzo 2013. Giusto perché le cose non sono cambiate poi molto (o forse un po', ma più nel senso dell'affermazione di una strategia che tende all'autostoricizzazione, piuttosto che nell'apertura verso forme di “divergenza”, a patto che ce ne siano) e dunque risulta ancora molto attuale.

Il fulcro di tutto il tuo ragionamento per me sta nella “scrittura

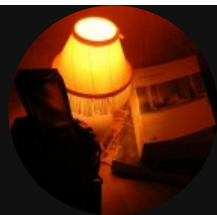
differenziale”, -che certamente è legato alla realtà dei “gruppi”, ma direi di più delle “manifestazioni pubbliche” (siano esse festivals, eventi o letture)- e in come questo tipo di scrittura sia ostracizzata semplicemente non facendola apparire/esistere. La “divergenza” (mi permetto di utilizzare i due termini in quasi-sinonimia) è una condizione che mette a repentaglio lo stato delle cose, non solo perché non segue una corrente o un clima, che in quanto tali poi risulteranno uguali a se stessi, ma perché trova punti di mutamento anche al suo interno, pur mantenendo una riconoscibilità (e qui vengo al tuo discorso sullo “stile”). Per me la divergenza è spesso portatrice sana di un altro valore che è quello della “complessità”, ovviamente neanche questo da prendere come paradigma assoluto, ma come valore appunto che la letteratura si auspica posseda. Nel migliore dei casi e per superficialità la complessità viene scambiata oggi per koiné sperimentale, nel peggiore dei casi si fa finta di non vederla perché rappresentante di un’unicità e non di una moltitudine e perciò non è proficuo e forse è anche politicamente svantaggioso mostrarla, parlarne.

Tolgo subito ogni dubbio affermando che la complessità può configurarsi anche con il massimo della rarefazione, basta non rimanere con un pugno di mosche in mano.

RISPONDI

Rispondi

Scrivi qui il tuo commento...



← PREVIOUS POST

NEXT POST →

Privacy e cookie: Questo sito utilizza cookie. Continuando a utilizzare questo sito web, si accetta l'utilizzo dei cookie.
Per ulteriori informazioni, anche sul controllo dei cookie, leggi qui: [Informativa sui cookie](#)

Chiudi e accetta