

ROBIN Jean-Baptiste

Jean-Baptiste Robin (né en 1976) est un compositeur et organiste français de notoriété internationale.

Sa carrière de soliste l'amène à se produire sur les cinq continents, dans une quinzaine de pays d'Europe, en Asie (au Japon, en Corée du sud et Chine), en Russie, Israël, Canada et aux USA où il joue dans plus de vingt-cinq états. Il est invité à donner des récitals en soliste sur des scènes internationales comme le Walt Disney Concert Hall de Los Angeles, le Woolsey Hall à New Haven, le Cincinnati Museum Center at Union Terminal, le théâtre Mariinsky de St. Petersburg, le Sejong Cultural Center de Séoul, la Cité interdite et le Centre national des arts de Pékin, et le Musashino Recital Hall à Tokyo. En Europe il se produit dans de nombreux festivals et sur des instruments prestigieux tels que Saint-Sulpice, Notre-Dame, Saint-Eustache à Paris, les cathédrales de Cologne, Genève et Monaco, Saint-Bavo à Haarlem et dans les festivals de Masevaux, Porto, Montserrat, Bonn, Dresden et Freiberg, entre autres. Il joue par ailleurs régulièrement en duo avec les trompettistes Romain Leleu et David Guerrier. Professeur réputé, Jean-Baptiste Robin est Visting Artist in Residence au Conservatoire d'Oberlin (USA) en 2019 et il a été Distinguished Artist in residence à l'université de Yale (USA) en 2014. Il est invité à donner des Master classes pour l'American Guild of Organists dans une dizaine de grandes villes aux USA, à l'Académie Internationale de Haarlem en Hollande aux Pays-Bas, à l'Académie Musicale de la Chaise-Dieu et à l'abbaye de Royaumont. Il a par ailleurs été membre de jury au prestigieux Concours International d'Orgue du Canada (CIOCM) en 2017.

Jean-Baptiste Robin est l'auteur d'une quarantaine d'œuvres, de l'instrument soliste au grand orchestre symphonique. Sa musique a été dirigée par des musiciens tels que Pierre Boulez, Laurent Petitgirard, Marin Alsop; par des formations comme l'Orchestre National de France, l'Ensemble intercontemporain, l'Orchestre Colonne, l'Orchestre d'Auvergne, l'Orchestre des Pays de Savoie, l'Orchestre Régional de Normandie, la Maîtrise de Notre-Dame de Paris, la Maîtrise de Radio France et des interprètes parmi lesquels François Salque, Xavier Phillips, François Chaplin, Jean Deroyer, Romain Leleu et les organistes Isabelle Demers, Todd Wilson, Vincent Warnier et François Espinasse. Sa musique forte et inspirée « exprime, montre, raconte et donne à imaginer [...] par l'utilisation de modes symétriques qui lui sont propres et appelés "réfléchissants". [...] Il pose les bases d'un univers ample et stable et invente une couleur singulière et immédiatement reconnaissable » (Michel Gribenski).

Sa discographie comprend une dizaine de titres, dont l'œuvre d'orgue de Jehan Alain, Felix Mendelssohn, Louis Marchand et François Couperin, mais aussi des disques récitals et des enregistrements de ses propres compositions. Elle a été saluée par la presse et a reçu plusieurs « Diapason d'Or » et le « Coup de cœur » de l'Académie Charles Cros.

Titulaire du grand orgue historique François-Henri Clicquot de la cathédrale de Poitiers de 2000 à 2010, il est par ensuite nommé organiste "par quartier" de la Chapelle Royale du château de Versailles et professeur d'orgue et d'écriture au Conservatoire à Rayonnement Régional de Versailles.

Jean-Baptiste a obtenu sept premiers prix au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris et s'est perfectionné dans la classe de composition de George Benjamin au King's College of Music de Londres où il obtient un Master. Il a notamment reçu l'enseignement de Marie-Claire Alain au CRR de Paris, Olivier Latry et Michel Bouvard au CNSMDP, Louis Robilliard au CRR de Lyon, mais aussi Jean-François Zygel (Harmonie), Jean-Claude Henry (contrepoint), Olivier Trachier (Polyphonie Renaissance), Edith Lejet (écriture du XXe siècle) et Marc-André Dalbavie (orchestration). Il est lauréat de la Fondation Lagardère, de la Fondation Groupe Banque Populaire, il reçoit les Prix George Enesco (2009) et Hervé Dugardin (2016) de la SACEM. Il remporte le Grand Prix Lycéen des Compositeurs 2018.



Etablissement : Site de Versailles

Départements : Musiques anciennes Instruments et chant Formation musicale et culture

Discipline : Orgue
Écriture et Harmonie

[Retour à la liste](#)